

## Dyrektor chóru

### ➤ Przegląd

Dyrektor chór prowadzi członków chóru i wszystkich instrumentalistów i zachęca do aktywnego udziału we wspólnocie parafialne, przez śpiew podczas liturgii.

### ➤ Zajęcia/obowiązki.

- Utrzymuje listę z kontaktami do członków chóru.
- Zapewnia, że wszelkie zmiany na liście członków chóru są przekazywane niezwłocznie do Parafialnego komitetu selekcji wolontariuszy.
- Współpracuje z proboszczem i innymi członkami personelu parafii.
- Prowadzi chór w sposób, który wspiera muzyczny udział zgromadzenia.
- Kieruje wszelkimi solówkami podczas uroczystości liturgicznych.
- Przygotowuje muzykę do chóralnej liturgii.
- Układa harmonogram, przygotowuje i prowadzi próby chóru.
- Prowadzi chór oraz wszelkich instrumentalistów podczas liturgii.
- Działa wspólnie z innymi członkami personelu muzycznego w celu przygotowania muzyki w liturgii.
- Uczestniczy w warsztatach o liturgii, wedle wymagań.
- Planuje kalendarz liturgiczny wraz z Proboszczem lub jego pełnomocnikiem (-ami)

**Działalność/obowiązki wymienione powyżej mogą nie w pełni obrazować duszpasterstwo w tej parafii. Proszę zapoznać się z obowiązkami, które są specyficzne dla tej parafii, w polu "Inne szczegóły".**

#### Inne szczegóły:

---

---

---

---

### ➤ Umiejętności, doświadczenie i kwalifikacje

- Jest członkiem w pełni zainicjowanym w Kościele katolickim, zgodnie z wymogami.
- Musi mieć, co najmniej 18 lat.
- Jest zarejestrowany w parafii, od co najmniej 2 lat.
- Jest zaznajomiony z zasadami liturgicznej muzyki kościelnej w oparciu o dokumenty liturgiczne Kościoła.
- Jest znana w parafii, jako osoba o dobrej reputacji.
- Wykazuje odpowiednie umiejętności, w drygowaniu i technikach wokalnych.
- Ma pełne zrozumienie ludzkiego głosu.
- Posiada zdolność do pracy z amatorskimi wokalistami, wolontariuszami.
- Jest zaznajomiony z dostępnym repertuarem chóralnym dla różnych głosów chóralnych.
- Ma zdolność do rekrutacji oraz motywowanie parafian do zaangażowania się w posługi muzyczne.

- Następujące przeszkolenie muzyczne (np. Klasa 10 fortepian, dyplom konserwatorium szkolenia, itp.) \_\_\_\_\_ jest niezbędne;

\_\_\_\_\_ jest atutem.

➤ **Osobiste cechy i zalety**

- Pragnie służyć wspólnocie i przeznacza na to czas i talent.
- Winien być człowiekiem modlitwy i z talentem do relacji interpersonalnych.
- Ma entuzjazm, pozytywne nastawienie i szczerze uznanie dla muzyki.
- Ma w sobie ducha hojności i kreatywności.

➤ **Orientacja i szkolenia**

Standardowy program orientacyjny parafii i profesjonalny rozwój dla dyrektora chóru.

➤ **Grupa uczestników**

Członkowie chóru, instrumentalisci

➤ **Wsparcie, nadzór i ewaluacja**

Proboszcz i/lub jego pełnomocnicy są pierwszy poziom wsparcia, nadzoru i oceny.

➤ **Długość kadencji**

Trzy do pięciu lat z możliwością odnowienia. (Ogólne ryzyko)

Termin jednego roku z możliwością odnowienia (\* Wysokie ryzyko)

➤ **Korzyści i warunki pracy**

Bezpośrednio przyczyni się do doświadczenia liturgicznego w parafii.

Będzie rozwijać umiejętności przywódcze.

Dobre szkolenie i doświadczenie dla osób pragnących udoskonalić swoje zdolności kierownicze i drygenckie.

Zatwierdzone koszty na materiały dla duszpasterstwa muzycznego zostaną zwrócone.

Jest to pozycja wolontariusza, wymagająca zaangażowania czasu \_\_\_ godzin tygodniowo / \_\_\_ godzin miesięcznie.

Musi być w stanie uczestniczyć w sesji orientacyjnej i szkoleniach, zgodnie z wymaganiami.

➤ **Zalecenia przy selekcji**

To jest pozycji ryzyka ogólnego (chyba, że uczestnicy są młodsze niż 16 lat, to jest stanowisko wysokiego ryzyka \*).

Wymagane jest wypełnienie formularza Dane wolontariusza.

Szkolenie i orientacja są wymagane.

Będzie nadzór i okresowe ewaluacje.

**Ten opis stanowiska dokładnie odzwierciedla opis pozycji *Dyrektora chóru***

**obecnie praktykowane w** \_\_\_\_\_  
(Nazwa parafii)

\_\_\_\_\_  
Parafialny komitet selekcji wolontariuszy

\_\_\_\_\_  
Proboszcz

\_\_\_\_\_  
Data

**Przygotowane przez: Archidiecezja Toronto**